

Приложение 1

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа с. Орловское Марковского района Саратовской области имени героя Советского Союза Венцова В.К. (Венцеля В.К.)

РАССМОТРЕНА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании педагогического совета «15» 01 2022г., протокол № 12	 Директор МОУ-СОШ с. Орловское Марковского района В.Н. Коряков Приказом № 40 от 15. 01 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«УРОКИ ТЕАТРА»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: разноуровневая (базовый)

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Маркина Лидия Николаевна,
учитель русского языка и литературы.
Первая квалификационная категория

с. Орловское
2022 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы3-22**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА3-7**

- направленность(профиль)программы
- актуальностьпрограммы
- новизна программы
- педагогическая целесообразность
- отличительная особенность содержания программы
- адресатпрограммы
- объемисрокосвоенияпрограммы
- формыобученияивидызанятийпопрограмме
- режимзанятий

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 7-8**1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ8-9****1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ9-15****1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ15-22****2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы****.....22-27****2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ...22-24****2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 24****2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ24-25****2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ25-27****СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ27-29****ПРИЛОЖЕНИЯ..... 30-49**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки театра» - **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личную культуру учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способно развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи и в процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью у детей мира развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к

межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной

программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя как личности, способной к самореализации и инициативности в любом возрасте, что повышает самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Неслучайно это на протяжении художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна программы

Новизной программы «Уроки театра» является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Учебно-

воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании, которые переплетаются, дополняются друг другом, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств учащихся объединения.

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ч. 9);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования";

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Правительства Саратовской области от 29 декабря 2018 г. № 760-П "О государственной программе Саратовской области "Развитие образования в Саратовской области";

- Приказ министерства образования Саратовской области от 21 мая 2019 года № 1077 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области".

Муниципальные нормативные акты

- Постановление Администрации Марковского муниципального района Саратовской области «О создании муниципальной рабочей группы по внедрению персонифицированного дополнительного образования».

- Постановление Администрации Марковского муниципального района Саратовской области № 725-н "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей".

- Постановление Администрации Марковского муниципального района Саратовской области №1344-н от 18.04.2020 г. о внесении изменений в постановление администрации Марковского муниципального района от 26.04.2019 года №725-н "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей".

- Постановление Администрации Марковского муниципального района Саратовской области №1344-н от 18.09.2020 г. о внесении изменений в постановление администрации Марковского муниципального района от 26.04.2019 года №725-н "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей".

- Программа персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Марковском муниципальном районе на 2019 год.

- Программа персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Марковском муниципальном районе на 2020 год.

- Программа персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Марковском муниципальном районе на 2021 год.

- Приказ комитета образования администрации Марковского муниципального района от 12 ноября 2020 года № 808 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области".

- Приказ комитета образования администрации Марковского муниципального района от 13 июля 2021 года № 626 "Об организации работы по внедрению системы персонифицированного дополнительного образования в Марковском районе в 2021 - 2022 уч.год".

Локальные нормативные акты ОО

- Устав МОУ-СОШ с Орловское Марковского района.

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования муниципального общеобразовательного учреждения – средняя

Педагогическая

целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребёнка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актёрское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» и других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдалённого поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме посещения эпидемиологическими другими основаниями включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 6 до 17 лет.

Условия приема учащихся в литературно-театральное объединение.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- ✓ дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;
- ✓ должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется с собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Поданной программой могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение детей с ОВЗ и инвалидами осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для учащихся предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии с их способностями и интересами каждого учащегося.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **базовый**.

Объем программы: программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год - 144 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на 15 минут после каждого 1 часа занятия.

Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут

Особенности организации образовательного процесса: программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана специфика занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, постиж, грим, парики.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме.

Программа «Школьный театр» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства. Основы театральной культуры.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение. Культура и техника речи.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой

Построение программы по крупным блокам даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия литературно-театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основная задача программы ознакомительного уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают

для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по обработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.
- Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

Образовательные (направленные на предметный результат)

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомиться с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитательные (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

Развивающие (направленные на метапредметный результат)

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся

ксамостоятельнойтворческой деятельности.

Вслучаереализациипрограммы(частипрограммы)вэлектронномвидесприменение мдистанционныхтехнологий,дляучащихсяставятсяследующиезадачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

образовательные(предметные)

- знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства;
- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

воспитательные(личностные)результаты

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе

гласования позиций и учета интересов;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыков самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего творческого репертуара.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль /анкетирование
2.	История театра. Театр как вид искусства	12	6	6	Текущий контроль/зачет
3.	Актерская грамота	20	8	12	Текущий контроль/текущий
4.	Художественное чтение	20	4	16	Текущий контроль/зачет
5.	Сценическое движение	28	8	20	Текущий контроль
6.	Постановка спектакля	60	10	50	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль /показательно-выступление
	Итого:	144	37	107	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие-2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с

театром как видом искусства. Введение в программу «Театр в школе» Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: диагностика.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 12 часов

Теоретическая часть - 6 часов, практическая часть - 6 часов

✓ Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю. Лермонтова. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

✓ Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельники Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» – на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, объяснительно-иллюстративный

Форма подведения итогов: игры-импровизации

✓ Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек и других кукол.

Формы проведения занятий: практически занятия, творческая лаборатория.

Приёмные методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

✓ Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. Приёмные методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии,

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

3. Актерская грамота -20 часов

Теоретическая часть -8 часов, практическая часть -12 часов

✓ Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальными и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Многочеток, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмные методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

✓ Значение поведения актёрского искусства.

Теория: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одно временно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий в что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

✓ **Бессловесные и словесные действия**

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этудное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 20 часов

Теоретическая часть – 4 часа, практическая часть – 16 часов

✓ **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

Теория: Роль чтения в слух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым аппаратом.

✓ **Логика речи.**

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков из литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмные методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

✓ **Словесные воздействия.**

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисунка и ритмики жанра литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок вводу», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмные методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 28 часов

Теоретическая часть – 8 часов, практическая часть – 20 часов

✓ **Основы акробатики.**

Теория: Школы и методики двигательной подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмные методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма подведения итогов: этюды

✓ **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседор Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шестивие»,

«Мазурка»,

«Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных постановочных танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман).

Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг спритопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестивие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимобучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Постановка спектакля – 60 часов

Теоретическая часть – 10 часов, практическая часть – 50 часов Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст – основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монологи диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий:

практические Приёмы методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про...», который...».

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы наложения грима.

Практическая работа: Приемы наложения грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Наложение грима учащимися друг другу.

Формы проведения занятий: творчески лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный
Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем,

тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима. Театральный костюм.

Теория: Костюм –

один из основных элементов, влияющих на представление о образе и характере. Костюм «конкретизированный» и

«универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Формы проведения занятий: творчески лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным световым оформлением, сводные репетиции, репетиции объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов в действиях разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения успеха.

Дидактический материал: тексты викторины.

Форма подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля (Таблица №1):

- входящий – проводится в начале учебного года для определения уровня развития детей, их творческих способностей;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в ОО;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся (Таблица №2), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах и др. на уровне ОО, села, района, области.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Таблица №1. Виды контроля

Время проведения	Цель проведения контроля	Формы контроля
Входящий		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
Текущий		

В течение всего учебного периода	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов обучения.</p> <p>Средств обучения</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<i>Промежуточный</i>		
По окончании полугода	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио</p>
<i>Итоговый</i>		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, и гра- испытание, коллективная рефлексия, отзывы, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.</p>

Таблица №2. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

<i>Показатели(оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженностиОцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u>				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствует теоретическим знаниям ребенка программным требованиям ;	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
		• <i>средний уровень</i> (объем военных знаний составляет более 1/2);	5	
• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10			
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	10	
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u>				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой(по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствует практическим умениям и навыкам программным требованиям	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		• <i>средний уровень</i>	5	

<p>программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>3. Творческие навыки</p>	<p>Отсутствие затрат и расходов на использование специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>(объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). • <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) 	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>I. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1.1 Умение подби</p>	<p>Самостоятельн</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> 	<p>1</p>	<p>Анализис</p>

<p><i>ратель и анализировать специальную литературу</i></p> <p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p><i>ость в подборе и анализе литературы</i></p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p><i>уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</i> <i>• максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i> <p>Уровни — по аналогии исп. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии исп. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии исп. 3.1.1.</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>следовательской работы</p> <p>Наблюдение</p>
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>I. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи)</i> 	<p>1</p>	<p>Анализис следовательской работы</p>

<p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>иконтроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>Уровни— по аналогии исп. 3.1.1.</p>	<p>5</p> <p>10</p>	
<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1. Умение слушать слышать педагога</p> <p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p>Уровни— по аналогии исп. 3.1.1.</p> <p>Уровни— по аналогии исп. 3.1.1.</p>		<p>Наблюдение</p>

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы** проверки освоения знаний:

- ✓ Участие в дискуссии;
- ✓ Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- ✓ Показ самостоятельных работ;
- ✓ Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализу виденного, показанного);
- ✓ Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- ✓ Работа над созданием спектакля.

Критерии отслеживания освоения образовательной программы:

- ✓ Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- ✓ Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);

- ✓ Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Механизм оценки реализации программы

- ✓ Анкетирование;
- ✓ Включение педагогического наблюдения;
- ✓ Рефлексия;
- ✓ Анализ инсценировок;
- ✓ Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает МОУ – СОШ с. Орловское Марковского района.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Уроки театра»

используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимного обучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Распределение форм методов по темам программы

№ п/ п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы методы

1	История театра. Театр как вид искусства	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
2	Актерская работа	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
3	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
4	Сценическое движение	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимобучения
5	Постановка спектакля	Практические, творчески лаборатория, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок

Применяются следующие *формы деятельности детей*:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);

- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predetermined positions of main characters);

- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социальные-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);

- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);

- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);

- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской

обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного обучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, ит.п.

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Начало учебного периода определяется Уставом ОО.

Количество учебных недель – 36.

Организованные выезды экскурсии – по согласованию принимающей стороной.

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу.

КУГ (тематический) в Приложении 1 и Приложении 2

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

✓ **Техническое оснащение занятий.**

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), выше перечисленные ТСО, мусорное ведро.

✓ **Оборудование:** ноутбук, аудио-колонки, учебная доска, столы, стулья, интерактивная доска, экран.

Канцелярские принадлежности.

✓ **Кадровое обеспечение**

Поданной программой могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, самостоятельная подготовка презентации.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов. Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Параметры оценивания

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выразить эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.

Творческие способности	Интерес к творчеству и инициативен проявляет. Отказывается от поручений заданий	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом.
------------------------	---	---	---

Показатели знаний и умений

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает		
Правил техники безопасности; Особенности театра как виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правил техники безопасности Особенности театра как народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правил техники безопасности Особенности видов и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства
Умеет		
- активизировать свою фантазию; - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; - коллективно выполнять задания; - совершенствовать культуру суждений о себе и о других. - выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; - исполнять свой творческий	активизировать свою фантазию; - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; - видеть возможность разного поведения в одних и тех	активизировать свою фантазию; - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; - коллективно выполнять задания;

репертуар.	же предлагаемых стоятельствах; - коллективно выполняют задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.	-исполнять свой чтецкий репертуар.
------------	--	---------------------------------------

Комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

1. Диагностическая карта мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уроки театра» (Приложение 3).
2. Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности (Приложение 4).
3. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (Приложение 5).
4. Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума. Элементарные знания о природе театра (Приложение 6).
5. Знание основной театральной терминологии КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...» (Приложение 7).
6. Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей» (Приложение 8).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Литература для педагога

агога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр - М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! - М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безмянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., «Просвещение», 1981
7. Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001

9. ДорнанДПианинонаберегу-С.,«Офорт»,2005
- 10.КорниенкоН.А.Эмоционально-
нравственныеосновыличности:Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук/Н.А.Корниенко–Новосибирск,1992
- 11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
- 12.КрымоваН.А.Любителивытеатр?–М.,«Детскаялитература»,1987
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
14. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., -М., 1996.-79с.
16. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
17. Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
18. Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
19. Смирнов-Несвицкий Ю. А., Вахтангов-Л., «Искусство», 1987
20. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве - М., «Искусство», 1980
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
22. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирования личности коллектива школьников/А. С. Чернышев – М., 1989
23. Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е. А. «Сценарии праздников, КВН, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г. - 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «АйрисПресс», 2004 г. - 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005. Выпуск журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. –

64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы // серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера мероприятия» (сборник сценариев) – Волгоград. Учитель, 2004

Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1	История театра. Театр как вид искусства	https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2	История зарубежного театра	http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml ; http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html
3	История театров России	https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России ; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html ; http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/ ; http://maskball.ru/istoriya_teatra/
4	Сценический танец	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец
5	Театральный (сценический) костюм	http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html ; https://elenoven.livejournal.com/1545.html http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlgwgr;t:p!quxy8s
6	Электронная театральная библиотека	http://krispen.ru

Календарный учебный график обучения

педагога дополнительного образования _____

Название программы, по которой ведется обучение «Уроки театра» (базовый уровень) на 2022-2023 учебный год

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие (2ч.)							
1.		Инструктаж по ТБ. Задача года	1	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся	Беседа, практика	Стартовая диагностика
2. История театра. Театр как вид искусства (12ч.)							
2.		История театра	1	1	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства	Беседа. Просмотр видео сюжета	Текущий контроль
3.		Театр в ряду других искусств.	1	1	Театр как вид искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
4.		Спектакль актеры	1	1	Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценочек на темы сказочных сюжетов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

5.		Театральные профессии	1	1	«Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги «Таки не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
6.		Современный театр	1	1	Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа «Зачем люди ходят в театр?»»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
7.		«Путешествие по театральным программам»	1	1	составление и компоновка театральной программки	Игровое занятие	Текущий контроль
3. Актерская грамота (20ч.)							
8.		Актерская грамота	1	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
9.		Постановка дыхания	1	1	Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Постановка дыхания. Речевого аппарата	1	1	Понятие речевого аппарата, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичнаяукла», «Резиноваяукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветныйфонтан».		
11.		Постановкадыхания. Чтение	1	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения	Комбинированно езанятие	Текущий контроль
12.		Постановкадыхания. Упражнения	1	1	Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речевого голосовым аппаратом.	Просмотр виде осюжета	Текущий контроль
13.		Основы сценической речи. Фраза	1	1	Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основы и пояснение фразы Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Комбинированно езанятие	Текущий контроль
14.		Основы сценической речи	1	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков из литературных анекдотов.	Комбинированно езанятие	Текущий контроль
15.		Основы сценической речи. Словесные воздействия	1	1	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения	Практическое езанятие	Текущий контроль
16.		Художественное слово		2	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	Практическое езанятие	Текущий контроль

17.		Чтение текста		2	Чтение литературного текста диалогами, ролями. Словами автора	Практическое занятие	Промежуточный контроль	
4. Художественное чтение (20ч.)								
18.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства		2	Роль чтения в слуховом повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение.	Комбинированное занятие	Текущий контроль	
19.		Постановка голоса. Упражнения		1	1	Основы практической работы над голосом. Речевой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.	Просмотр видеозаписей о развитии голоса	Текущий контроль
20.		Постановка голоса. Дыхание		1	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения	Игровое задание	Текущий контроль
21.		Постановка голоса. Управление речевым аппаратом			2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Постановка голоса. Дикция			2	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Разбор литературного произведения			2	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.	Практическое занятие	Текущий контроль

24.		Разбор литературного произведения. Проза		2	Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.	Практическое занятие	Текущий контроль
25.		Разбор литературного произведения. Тренинг		2	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Разбор литературного произведения. Лирика		2	Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность, метафоричность. Упражнения на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей поэтам стихотворениям.	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Конкурс чтецов		2	Конкурс чтецов	конкурс	Промежуточный контроль
5. Сценическое действие (28ч.)							
28.		Сценическое движение	2		Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работы с равновесием, работы с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета	Комбинированное занятие	Текущий контроль
29.		Общая физическая подготовка	1	1	Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренинг на концентрацию и сбор внимания.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

30.		Специальная физическая подготовка	1	1	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
31.		Сценическое движение. Тренинг	1	1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг	Комбинированное занятие	Текущий контроль
32.		Сценическое движение. Упражнения	1	1	Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).	Комбинированное занятие	Текущий контроль
33.		Движение и речь	1	1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. Фантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
34.		Тренинг пластический	1	1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
35.		Тренинг развивающий		2	Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости.	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Специальные навыки сценического движения		2	Элементы разных стилей танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического	Практическое занятие	Текущий контроль

					танца(батмантандю, батманжете, гранбатман). Основныепозицирук, ног, постановка корпуса.		
37.		Элементы хореографии. Народный танец		2	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг спритопом, веревочка, ковырялочка.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Элементы хореографии. Бальный танец		2	Разучивание основных элементов бальных танцев: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером		2	Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Импровизация		2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Время, пространство, темп-ритм		2	Танцевальная композиция на заданную тему.	Практическое занятие	Промежуточный контроль
6. Работа над пьесой (60ч.)							
42.		Композиция. Замысел автора	1	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее позиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.		
43.		Литературные жанры. Стихотворения	1	1	Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнения на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
44.		Особенности поэтических произведений	1	1	Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стиливые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей поэтическим стихотворениям.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
45.		Особенности прозы	1	1	Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
46.		Составление рассказа, сказки	1	1	Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам	Комбинированное занятие	Текущий контроль
47.		Особенности басни	1	1	Басня. Стиливые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

48.		Логика речи	1	1	Тренинг учащихся на различение логической точно сти речи, передачу видений и событий,	Комбинированно езанятие	Текущий контроль
-----	--	-------------	---	---	--	----------------------------	---------------------

					выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтеца.		
49.		Словесное действие.	1	1	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
50.		Сценическая речь	1	1	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Организация дыхания. Понятие «опора».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
51.		Мастерство актёра	1	1	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
52.		Сценарий		2	Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Сценарий. Оформление		2	Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Репетиционно-постановочная работа		2	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы		2	Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюмигрим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	Практическое занятие	Текущий контроль

56.		Пластический образ		2	Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Сценическое действие		2	Сценическое действие. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показиобсуждение.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Работа над эпизодами		2	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показиобсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Выразительность речи, мимики, жестов.		2	Работа над созданием образа, выразительностью их характера персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Пластический образ персонажей		2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Актерский тренинг.		2	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на скрепление и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Репетиционно-постановочная работа. Образы		2	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	Практическое занятие	Текущий контроль

63.		Репетиционно-постановочная работа. Костюмы		2	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов ко образам. Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актёров		2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		«Театральная игра»		2	Разминка речевого аппарата. Разыгрывание мини-сценки «Театральная игра» Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Репетиционно-постановочная работа		2	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Репетиционно-постановочная работа. Этюды		2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Репетиционно-постановочная работа. Эмоции		2	Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Репетиционно-постановочная работа		2	Репетиция работы над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Репетиционно-постановочная работа		2	Репетиция, прогон	Практическое занятие	Итоговый контроль

71.		Премьера		2	Итоговое мероприятие Премьера.	Концерт	Итоговая диагностика
72.		Итоговое занятие		2	Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль
	Итого:	144	37	107			

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 5

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18

4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение №6

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума. Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

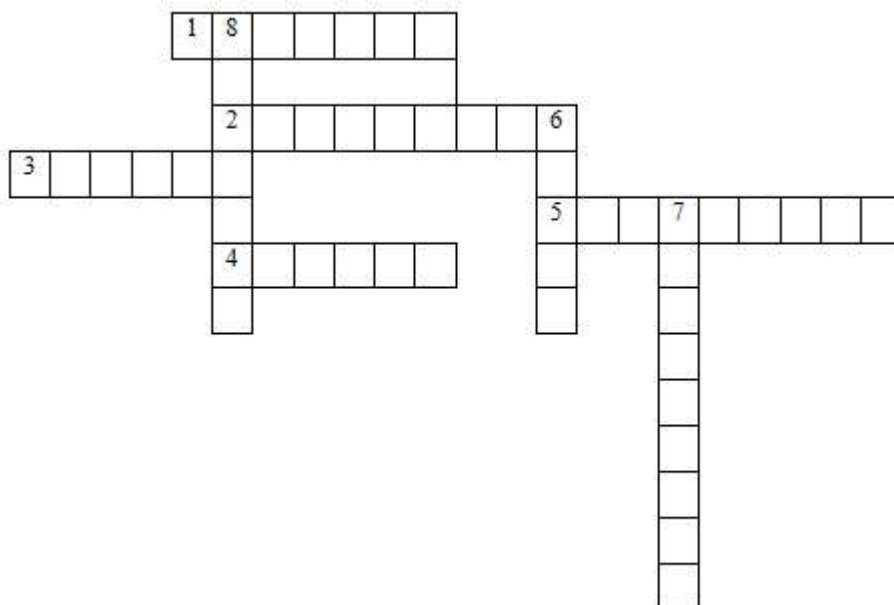
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.
Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Приложение №7

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Приложение №8

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуни- кативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуни- кативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организа- торских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий